

CORO GIOVANILE ITALIANO

Canticum | Won't you come into the garden?

Marco Berrini *direttore*

PROGRAMMA

Parte 1 - Canticum

J. Mäntyjärvi Canticum calamitatis maritimae

B. Britten Deus in adjutorium meum

B. Bettinelli Kyrie dalla Missa brevis

K. Nystedt Gloria dalla Missa brevis

E.C. Bairstow I sat down under his shadow
Let all mortal flesh keep silence

C.H. Parry There is an old belief

M. Zuccante Sanctus

O. Dipiazza Salmo 127

Parte 2 - Won't you come into the garden?

B. Bettinelli Già mi trovai di maggio

M. Raczyński Sicut lilium inter spinas

W. Hawley Io son la primavera

M. Lauridsen La rose complète

O. Gjeilo Spotless rose

P. Uusberg Nigthingales

J. Mäntyjärvi El hambo

Settenovecento è un'iniziativa congiunta di:



CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI
"RICCARDO ZANONAI"

Partner



FESTIVAL
INTERNAZIONALE
W.A. MOZART
A ROVERETO



con il contributo e il sostegno di:



In collaborazione con:



www.settenovecento.it

IL FESTIVAL IN PRIMA SERATA

sabato 24 giugno 2023 ore 20.45

Sala Filarmonica

CORO GIOVANILE
ITALIANO

Canticum | Won't you come into the garden?

Marco Berrini *direttore*

SEI
E
NOVE
CENTO
7ª edizione



CORO GIOVANILE ITALIANO

Il Coro Giovanile Italiano è una formazione unica nel panorama corale italiano. Un laboratorio formativo, un'esperienza che lascia fruttuose impronte sul territorio, un coro che punta all'eccellenza: questo è il profilo voluto dalla federazione per il suo coro. I 40 giovani coristi, tra i 18 e i 28 anni di età, provengono da diverse città d'Italia e da molteplici esperienze musicali e periodicamente si rinnovano portando energia, vitalità e passione.

La costituzione di questa formazione, nel 2003, ha permesso di allineare la coralità italiana agli altri contesti europei. Nel corso degli anni si sono alternati alla guida del Coro Giovanile Italiano maestri di fama internazionale. Il coro ha affrontato repertori tra loro diversi: dalla polifonia rinascimentale al Novecento storico, dalla Scuola napoletana del '700 al repertorio popolare delle regioni italiane, dal Romanticismo tedesco ai compositori contemporanei, di varia origine e stile, con numerose prime esecuzioni.

Il coro ha preso parte per quattro volte al Festival Europa Cantat, una delle più importanti manifestazioni corali europee. In questi contesti ha avuto l'occasione di lavorare, assieme ad altri cori giovanili nazionali, con direttori quali Frieder Bernius, Simon Gaudenz, Georg Grün, Filippo Maria Bressan, e di esibirsi in luoghi di prestigio davanti a un pubblico di addetti ai lavori. Il coro ha anche partecipato all'edizione 2016 del Festival Les Chorales a Vaison la Romaine (Francia) lavorando con Philippe Forget.

Il Coro Giovanile Italiano viene invitato a esibirsi in importanti festival ed eventi di caratura nazionale e internazionale. Nel corso della sua storia ha tenuto oltre 150 concerti in numerose città italiane, da Nord a Sud.

Il Coro Giovanile Italiano è una formazione in grado di affrontare sfide impegnative e di confrontarsi con le più prestigiose realtà corali grazie all'estrema flessibilità dei giovani componenti, all'attenzione e alla scrupolosità dei suoi maestri e allo spirito energico che arriva dalla voglia di far coro, crescendo insieme, maturando da un punto di vista musicale e umano. Da ricordare, nel 2014, la partecipazione al Florilège Vocal de Tours (Francia)

dove il coro ha vinto tre primi premi rispettivamente nelle categorie a programma obbligato, libero e rinascimentale oltre a un premio speciale. A riprova dell'eccellenza e della versatilità di questa formazione va ricordata la collaborazione, sempre nel 2014, con The Rolling Stones per l'esecuzione di un brano con le celeberrime icone del rock nel concerto al Circo Massimo di Roma davanti a oltre 60 mila spettatori.

Per il biennio 2023-24 il coro è affidato alla direzione del maestro Marco Berrini.

CORISTI

Soprani

Monica Bertolini, Giulia Bonagura, Anna Paola Caroni, Giada Citton, Maddalena De Biasi, Francesca Idini, Francesca Lo Verso, Anna Passuello, Martina Pelusi

Contralti

Carolina Altieri, Elisabetta Chelleri, Ilaria De Bortoli, Tina Fabi Pahor, Flora Mary Falcone, Roberta Fazio, Fiorella Monsorno, Claudia Tocco, Elena Trufanova

Tenori

Nunzio Borra, Andrea Caruso, Davide Catanzaro, Marco Meli, Alessandro Papini, Danilo Fulvio Perotto, Emanuele Petracco, Emanuele Piras, Gianluca Ranieri, Tommaso Zanello

Bassi

Jacopo Baldassi, Mattia Comandone, Samuele Frattini, Andrea Lagomarsino, Rolando Moro, Davide Poggiolini, Francesco Santino Scognamillo, Borut Štoka, Giulio Tassotti, Tiziano Zanello

MARCO BERRINI

Direttore di coro, d'orchestra e didatta tra i più attivi oggi, sia in Italia che all'estero, ha iniziato la sua attività professionale come maestro sostituto direttore del Coro da Camera della Rai di Roma e ha successivamente

collaborato con i teatri di Malaga, Siviglia, Genova e con l'orchestra e il coro della Comunità di Madrid. Ha diretto in Medio Oriente e in Sud America, dove è stato anche direttore ospite del Coro Nazionale Giovanile Argentino e del Coro del Teatro Municipale di Cordoba. È direttore ospite della FORM, Orchestra Filarmonica Marchigiana e fondatore del complesso vocale professionale Ars Cantica Choir & Consort e direttore del Vocalia Consort di Roma, con i quali ha vinto numerosi primi premi in competizioni nazionali e internazionali. Dal 2017 dirige il coro dell'Almo Collegio Borromeo di Pavia e dal 2020 il Coro dell'Università Statale di Milano. È fondatore, direttore artistico e docente della Milano Choral Academy, scuola internazionale di formazione e perfezionamento per direttori di coro e cantori, attiva dal 2010. Ha curato edizioni musicali per BMM, Carrara, Carisch, Discantica, Rugginenti e Suvini Zerboni. È docente di direzione di coro e composizione corale presso il Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto.

