

PREVISIONI

Da Argerich a Gergiev

Al Festival di Brescia e Bergamo l'élite e le leggende della musica mondiale. Oltre a Martha e Valery, Orizio, Sokolov, Malofeev, Trifonov, Gardner, Mullova e Colli

Ciaikovskij Mon Amour è il tema della 55a edizione del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo che, dal 18 aprile al 16 giugno, porta l'élite della grande musica mondiale al Teatro Grande di Brescia e al Teatro Sociale di Bergamo Alta. In queste due

prestigiose sale si avvicinano nomi importanti chiamati dal direttore artistico Pier Carlo Orizio, da quello leggendario di Martha Argerich a Grigory Sokolov, vero oggetto di culto, dal prodigioso sedicenne Alexander Malofeev a Daniil Trifonov. Ma non di solo pianoforte vive ora il Festival. Tanto che ad inaugurarla è un doppio debutto, il 18 aprile a Bergamo e il 19 a Brescia, con una tra le violiniste più celebrate al mondo, Viktorija Mullova, accompagnata dalla Bergen Philharmonic Orchestra diretta da Edward Gardner. Mentre, nel prosieguo della kermesse, a salire sul palco

si trovano compagini musicali di fama mondiale come la Royal Philharmonic Orchestra, la Royal Scottish National Orchestra e la Mariinskij Theatre Orchestra che, diretta da Valery Gergiev, chiude il Festival, il 10 giugno, al Teatro degli Arcimboldi di Milano con solista Federico Colli. A.G.



Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo

Bergen Philharmonic Orchestra
Dir. Edward Gardner. Viktorija Mullova, violinista
Bergamo, Teatro Sociale, 18 aprile

Classico e Contemporaneo

Settenovecento omaggia il 250° anniversario dalla prima italiana del Messiah di Handel. Poi il Duo Granato, l'Alban Berg Ensemble e l'atto unico di Zandonai

Tre fine settimana intensi di concerti: dal 27 al 29 aprile, dal 4 al 6 maggio, dall'11 al 13 maggio e con un'anteprima fissata per il 15 aprile. È questo

il ricco menu della seconda edizione di Settenovecento – Incontri musicali a Rovereto, il festival trentino nato da un'iniziativa congiunta di Wam Festival Internazionale Mozart a Rovereto, Centro Internazionale di Studi Riccardo Zandonai e Accademia di Musica Antica. Dopo l'anteprima del 15 aprile con un concerto sinfonico frutto della collaborazione tra le realtà musicali più significative di Rovereto, il primo appuntamento del festival è fissato, il 24 aprile, con il tradizionale Concerto di San Marco che omaggia il 250° anniversario dalla prima esecuzione italiana del *Messiah* di Handel. Settenovecento entra poi nel vivo, il

27 aprile, con il Duo Granato in un concerto novecentesco per sax e pianoforte su musiche di Hindemith, Lago, Albright, Sollima e Piazzolla. Da segnalare il 28 aprile l'esibizione del prestigioso Alban Berg Ensemble tra pagine di Brahms, Schoenberg e Mahler, mentre il 4 maggio al Teatro Zandonai di Rovereto debutta *Una partita*, atto unico di Riccardo Zandonai ispirato a *Don Juan de Marana* di Alexandre Dumas padre. A.G.



Settenovecento – Incontri musicali a Rovereto

Alban Berg Ensemble
Rovereto, Sala Filarmonica, 28 aprile

Bertolani: 6, 8 apr.
Brahms; Swedish Chamber Orchestra, vl Faust, dir.
Dausgaard: 17 apr.
(T. Cavallerizza) Adès, Bartók, Mendelssohn; Quartetto Omer: 21 apr.
Webern, Zemlinsky, Mendelssohn; Quartetto Adorno: 28 apr.
(T. Valli) Mozart, Beethoven; pf De Maria, cl. Carbonare, ob. Di Rosa, fag. Bossone, cor. Pellarin:

3 mag.
F. Couperin; Les Talens Lyriques, clav. e dir. Rousset: 15 mag.
www.iteatri.re.it

ROMA
Teatro dell'Opera
Mascagni, Cavalleria rusticana; Leoncavallo, Pagliacci; dir. Rizzi, reg. Delbono: 5, 8, 10, 12, 15 apr.
Puccini, Tosca; dir. Barnàcer, reg. Talevi: 7, 11, 13, 14, 17 apr.

Britten, Billy Budd; dir. Conlon, reg. Warner: 8, 10, 12, 13, 15 mag.
www.operaroma.it

Accademia di Santa Cecilia
Haydn, Verdi, Sostakovic; dir. Temirkanov: 6, 7, 9 apr.
Vivaldi; L'Accademia Barocca di Santa Cecilia, ms Hallenberg, dir. Sardelli: 11 apr.
Rimskij-Korsakov,

Rachmaninov, Ciaikovskij; pf Luganski, dir. Temirkanov: 12, 13, 14 apr.
Mozart; pf Jacoby, dir. Piovano: 18 apr.
Beethoven, Mozart, Prokofiev; sopr. Devieille, dir. Luisotti: 19, 20, 21 apr.
Mozart, Rossini; sol. Buratto, Simeoni, Fanale, Tagliavini, dir. Chung: 27, 28, 29 apr.
Debussy, Mozart, Messiaen; pf Piemontesi, dir.

Grazinyte-Tyla: 4, 5, 6 mag.
Marcello, Sostakovic, Tsindsadze, Bach; vl Batiashvili, ob. Leleux: 9 mag.
Mahler; dir. Pappano: 10, 11, 12 mag.
Panni, Apokalypsis; dir. Panni: 14 mag.
www.santacecilia.it

Istituzione Universitaria dei Concerti
(Università La Sapienza) Tetraktis Percussioni, cor.

Allegrini: 7 apr.
Signum Saxophone Quartet: 10 apr.
Istanbul; Hespèrion XXI, vla d'arco, lyra e dir. Savall: 17 apr.
Recital; ch. Barrueco: 21 apr.
Mendelssohn, Bach, Prokofiev; I Solisti Aquilani, vl e dir. Mintz: 12 mag.
www.concertiuc.it

Filarmonica Romana
(T. Argentina) Brahms; vl Vengerov,